PROJET
Muséographie de l'Espace Notre-Dame
Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine
43100 Brioude

DOSSIER DE PRESSE

DATE	VERSION
07/07/2010	01

MAÎTRISE D'OUVRAGE
SMAT (SYNDICAT MIXTE D'AMENAGEMENT DU HAUT-ALLIER)
42, Avenue Victor Hugo - BP 64
43300 Langeac

MAÎTRISE D'ŒUVRE



7 place de Paris 43100 Brioude
T/F 04 71 50 40 27 contact@tangodesign.fr

Contact presse

Tango Design

Laurent Montagne
Architecte d'intérieur + Designer

06 81 51 71 14

SMAT du Haut-Allier

Marilyne Avont
Animateur de l'architecture et du patrimoine
06 70 35 14 65

Réalisation - conception

Bâtiment

Maîtrise d'ouvrage	Commune de Brioude
Maîtrise d'œuvre	Architecture Vincent Besançon - Brioude

Muséographie

Maîtrise d'ouvrage	SMAT du Haut-Allier - Langeac
Maîtrise d'œuvre	Tango Design - Brioude
Ingénierie	Pays d'art et d'histoire du Haut-Allier / SMAT du Haut-Allier - Langeac

Crédits

Photos

SMAT, OTI, RMN, Editions Gaud, Marina Bernard, Keymi, Jérémie Mazet, Hervé Monestier, Stanislas Vilay.

Textes

Anne Courtillé, Fabrice Gauthier, Marie-Rose Pommier.













Contexte du projet

Villes et Pays d’art et d’histoire, un label national

L’appellation ***Villes et Pays d’art et d’histoire*** est attribuée aux collectivités territoriales qui s’engagent dans une politique d’animation et de valorisation du patrimoine bâti. L’objectif est de favoriser, notamment dans le cadre des activités éducatives, la démocratisation de la culture par la sensibilisation des publics à l’architecture, au patrimoine et au paysage, mais aussi de renforcer l’attractivité des territoires et leur développement culturel par l’émergence d’un tourisme de qualité.

Les Directions Régionales des Affaires Culturelles, services déconcentrés du ministère de la Culture, assurent l’animation, sur le plan régional du réseau des 146 villes et pays d’art et d’histoire, à ce jour labellisés. L’Auvergne en compte sept, dont celui du Haut-Allier.

Le CIAP, un outil au service du patrimoine

Lieu d’information et de pédagogie, le ***Centre d’Interprétation de l’Architecture et du Patrimoine (CIAP)*** s’adresse à la population locale, au jeune public et aux touristes.

Son exposition permanente propose une découverte sensible et ludique du territoire du Haut-Allier sur le thème des peintures murales. Elle donne les clefs de lecture et de compréhension permettant de partir à la découverte des sites.

Le maître d'ouvrage : Syndicat Mixte d’Aménagement du Haut-Allier (SMAT)

Depuis sa création en 1984, le SMAT du Haut-Allier œuvre à la valorisation patrimoniale et touristique du territoire.
Maître d’ouvrage de nombreuses opérations d’aménagements touristico-culturels, le syndicat a initié en 1998 la ***mise en place d’un Pays d’art et d’histoire sur la thématique des peintures murales*** et a obtenu l’agrément délivré par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le maître d'œuvre : agence Tango Design

Au printemps 2009, l'agence Tango Design est contactée par le cabinet d'architecture Vincent Besançon en charge du projet du CIAP Espace Notre-Dame à Brioude pour reprendre la ***conception et la maîtrise d'œuvre des aménagements muséographiques du projet*** (confiée à l'origine à l'agence parisienne Patrick Mauger dans le cadre d'un projet plus vaste englobant le prieuré de Lavoute-Chilhac et l'hôtel du Doyenné de Brioude).

Projet muséographique

"Le CIAP est un ***outil de médiation***, qui doit renvoyer les visiteurs :

- vers les territoires pour lesquels il donne des clés de lecture,

- vers les autres équipements culturels de la ville ou du pays intervenant dans les champs du patrimoine, de l'architecture et de l'ubanisme."

Le CIAP mode d'emploi, Ministère de la culture et de la communication, direction de l'architecture et du patrimoine, 2007.

Le CIAP est donc par définition un lieu ouvert sur le territoire et le patrimoine qu'il introduit et doit être envisagé comme une mise en bouche qui ouvre la faim de connaissances et l'envie de découverte du visiteur sans chercher à le rassasier.

C'est dans cette optique que Tango Design a présenté en juin 2009 un projet reprenant les grands thèmes du programme initial avec l'objectif d'en rendre la présentation à la fois ***plus légère et plus accessible***.

En accord avec la maîtrise d'ouvrage (SMAT du Haut-Allier), il a été décidé sur le fond de ***réduire la quantité du contenu proposé*** (suppression de sujets connexes non essentiels et raccourcissement des textes explicatifs) et d'***introduire de la variété et de l'interactivité*** dans la forme.

Légèreté, variété et interactivité

Ce triple objectif s'est traduit par :

- la réduction du nombre de panneaux et pupitres par rapport au projet initial,
- la compensation de la réduction des textes écrits par l'association de commentaires audios (audioguides*),
- la conception d'un mobilier permettant une présentation plus concrète de certains thèmes avec mise en valeur par des jeux de lumière,
- le recours à des panneaux animés par des jeux de lumières,
- le développement d'une application multimédia* interactive illustrant certaines notions d'une manière plus proche des habitudes des jeunes générations,

Enfin, la proposition contenue dans le projet initial de projeter des phographies de peintures murales sur les 2 murs du niveau 1 a été conservée.

* Équipement ou mesure en cours d'implémentation.

Accessibilité

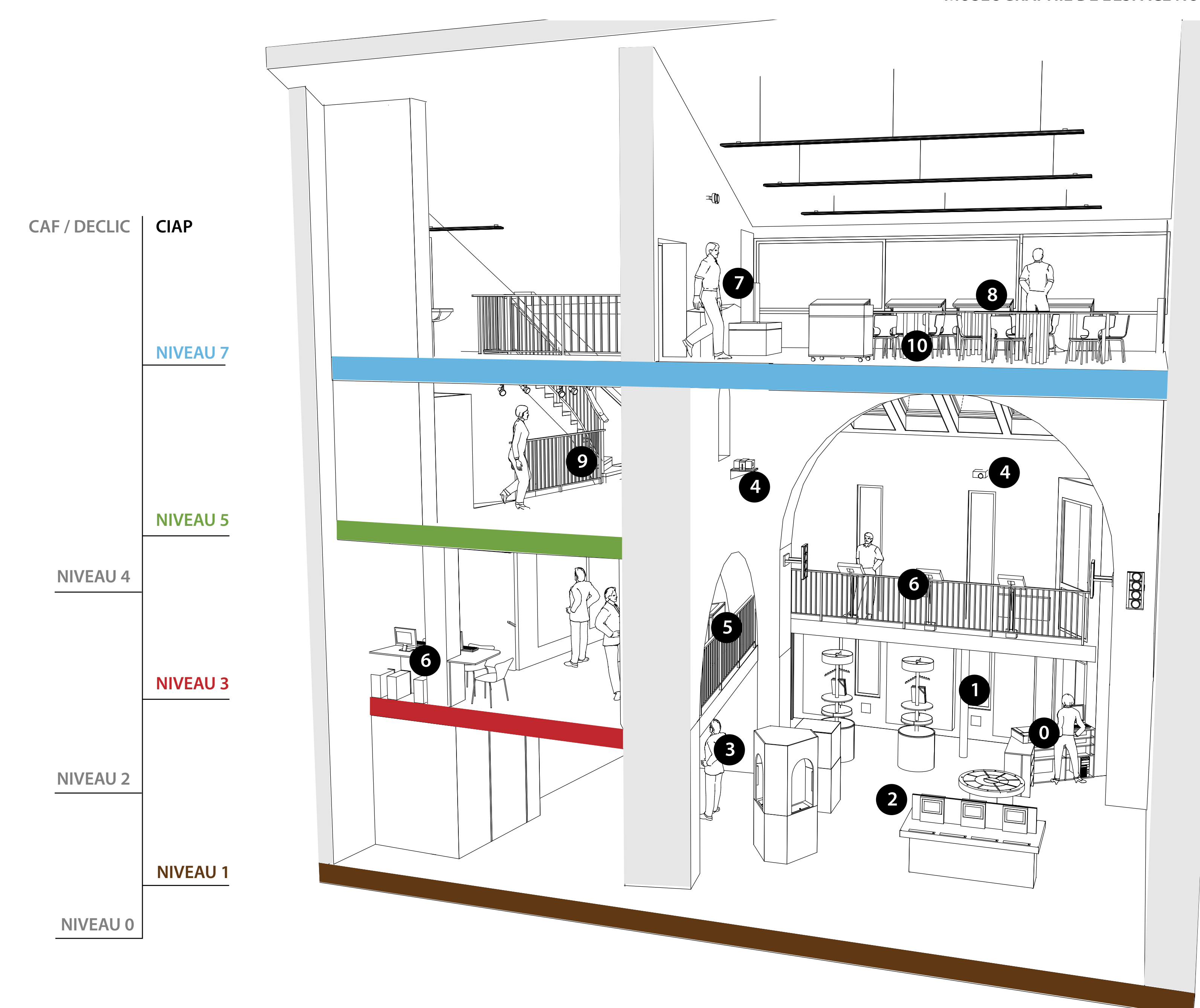
À l'initiative de Tango Design, ***une attention particulière a été portée sur l'accessibilité des équipements muséographiques***. Ainsi, au-delà des mesures visant à faciliter l'accès au bâtiment (rampe d'accès, escaliers balisés, ascenseur…) les aménagements intérieurs et l'exposition permanente ont été conçus en collaboration avec l'agence Polymorphe Design — cabinet spécialisé dans l'adaptation des lieux d'exposition à tous les publics — pour en faciliter l'accès et la consultation à tous. En effet les équipements et mesures introduits pour rendre un lieu d'exposition accessible aux personnes reconnues comme handicapées profitent à tous en facilitant la circulation, l'orientation , la consultation des contenus…

Que le visiteur soit brivadois ou non, français ou étranger, valide ou handicapé (permanent ou temporaire), enfant, adulte ou plus âgé, connaisseur en peinture murale ou néophyte, ***l'objectif est de faire en sorte que chaque visiteur prenne du plaisir à découvrir le patrimoine présenté et ait envie de poursuivre cette découverte par la visite des sites.***

Pour cela, de nombreuses mesures ont été ou vont être prises, notamment :

- un accueil soigné : l'hôtesse d'accueil dispose d'un micro couplé à une boucle magnétique permettant de dialoguer directement avec des personnes mal-entendantes appareillées (pour les personnes mal-entendantes non appareillées un casque adapté est disponible et trois livrets* présentant le plan de chaque niveau en relief avec texte en braille sont prévus pour des personnes mal-voyantes ou présentant des déficiences cognitives) ;
- une orientation facilitée en associant chaque niveau du CIAP à une couleur reprise sur le mobilier, les cartouches des panneaux, les portes, l'indication des niveaux dans l'ascenseur et par une signalétique intérieure réalisée avec des lettres et pictogrammes en relief ainsi que du texte en braille sur des supports placés à une hauteur maximum de 1 m 3o pour pouvoir être atteinte par une personne en fauteuil roulant ;
- une lecture facilitée des panneaux et pupitres : taille des textes et contraste avec le fond augmentés ;
- la mise à disposition d'audioguides* proposant des commentaires (en français, en anglais et dans une version destinée aux enfants) reprenant pour partie et complétant l'information présente sur le mobilier, les pupitres et panneaux (deux boucles magnétiques individuelles sont prévues en remplacement des casques audio pour l'utilisation des audioguides par des personnes mal-entendantes appareillées) ;
- la programmation de visites en langue des signes* pour les personnes soudes ;
- la mise à disposition de livrets* reprenant l'intégralité de la visite audio sous forme de texte en gros caractères.

* Équipement ou mesure en cours d'implémentation.


CAF / DECLIC
CIAP
NIVEAU 7
NIVEAU 5
NIVEAU 4
NIVEAU 3
NIVEAU 2
NIVEAU 1
NIVEAU 0
7
8
10
9
4
4
6
6
5
1
0
3
2

Aperçu des aménagements du CIAP Espace Notre-Dame

L'accueil

0 L'hôtesse d'accueil dispose d'une banque avec une partie adaptée aux personnes en fauteuil roulant. Les audioguides seront retirés et rendus à la banque d'accueil. Deux présentoirs prévus pour de la documentation complètent l'aménagement de l'aire d'accueil.

L'exposition permanente

Elle initie le visiteur à la peinture murale (histoire, évolution, thèmes, techniques, matériaux…) et donne un aperçu des richesses en peintures murales du Haut-Allier.

1 Présentation du CIAP, du Haut-Allier et de l'église Notre-Dame.

2 Introduction sur la peinture murale : aperçu historique, les techniques, les pigments, l'adaptation à l'architecture, la fonction du décor.

3 Invitation à la découverte des sites remarquables sur le Haut-Allier (carte animée associée à des photos de sites).

4 Projection de peintures murales du Haut-Allier.

5 Présentation de trois thèmes très présents sur le Haut-Allier : la Vierge, la Passion et le Christ en Majesté.

6 Application multimédia proposée sur deux postes en consultation assise et trois bornes (consultation debout) reprenant une partie des notions présentées en s'appuyant sur 5 sites particuliers du Haut-Allier.

7 Présentation des fouilles réalisées place Grégoire de Tours avec la présentation d'un sarcophage découvert lors des fouilles.

8 Présentation de Saint Julien, du chevet et des vitraux de la basilique Saint-Julien.

Les expositions temporaires

9 Le niveau 5 est réservé à des expositions temporaires en lien avec la peinture, l'architecture, le Haut-Allier…

Les ateliers pédagogiques

10 La salle du niveau 7 est équipée pour organiser des ateliers pédagogiques sur les thèmes de la peinture murale, de l'architecture…

Chantier de la muséographie en images



Mise en place du sarcophage.



Préparation des panneaux lumineux en atelier.



Installation du système de double projection vidéo.



Prise de vue pour les oriflammes



Montage des piétements des bornes multimédia.



Détail de la platine recevant la borne écran.



Test de positionnement des bornes écran.



Pose des pupitres.



Installation et configuration du mobilier.



Pose des panneaux lumineux.



Cablage des animations lumineuses.



Programmation des circuits de découverte (chemins de LED).



Pose de l'enseigne.

Aperçu des équipements muséographiques en images



Banque d'accueil avec boucle magnétique.



Panneau lumineux.



Luminaires du rez-de-chaussée.



Présentation des circuits de découverte avec photos de sites.



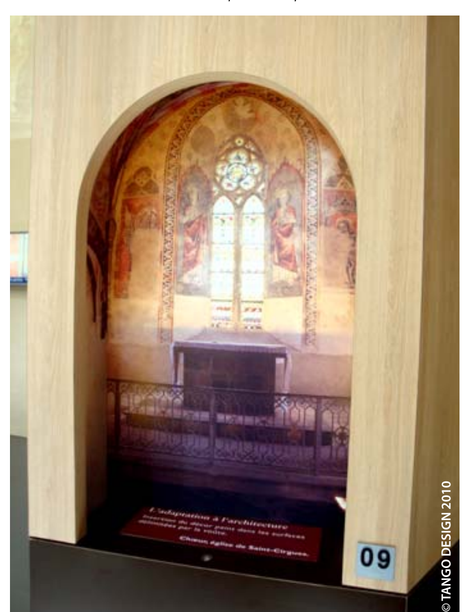
Projection vidéo murale.



Présentation des techniques de peinture murale.



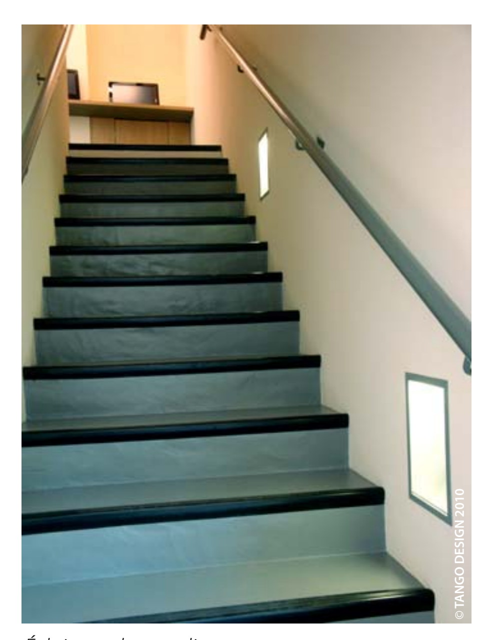
Présentation des pigments.



Présentation de l'adaptation à l'architecture.



Présentation de la fonction du décor.



Éclairage des escaliers.



Pupitre rétro-éclairé.



Postes assis pour l'application multimédia.



Borne multimédia, écran tactile.



Panneaux de présentation.



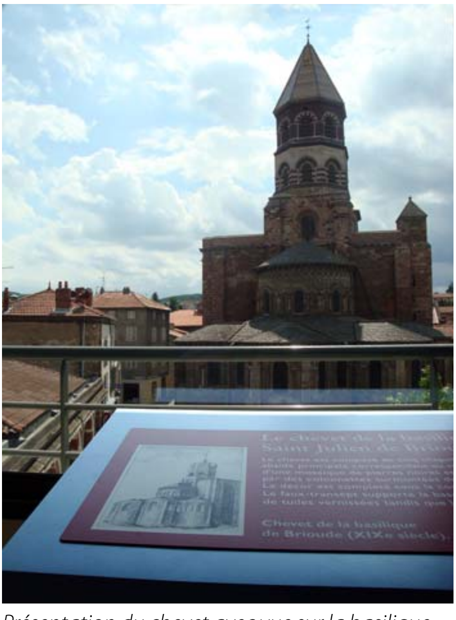
Borne pour l'application multimédia.



Salle pour expositions temporaires (niveau 5).



Salle avec vue sur la basilique St-Julien (niveau 7).



Présentation du chevet avec vue sur la basilique.



Signalétique en relief et en braille.



Présentation des fouilles avec vue sur la place Grégoire de Tours.

Intervenants

Maîtrise d'ouvrage

Smat du Haut-Allier - 43200 Langeac

Syndicat mixte porteur du projet muséographique

Président : Guy Vissac

Directeur : Bob Baulieu

Conseiller scientifique : Marilyne Avont

Maîtrise d'œuvre

Tango Design - 43100 Brioude

Agence en architecture d'intérieur + design

Conception et maîtrise d'œuvre de la muséographie

Chef de projet : Laurent Montagne

Éclairage (conseil et fourniture)

OD Concept - 63000 Clermont-Ferrand

Conseil en accessibilité

Polymorphe Design - 69570 Dardilly

Animations lumineuses

AA Prototypes - 15220 Roannes Saint Mary

Informatique et multimédia

Open Studio - 43000 Le Puy-en-Velay

Visites audio

Ophrys Systèmes - 38170 Seyssinet Pariset

Installation vidéo

Manganelli - 63000 Clermont-Ferrand

Numérisation

NTA - 43000 Le Puy-en-Velay

Électricité

Santerne Services - 43000 Le Puy-en-Velay

Menuiserie - Agencement

Art Gravure - 43000 Le Puy-en-Velay

Panneaux, caissons lumineux et enseignes

Fleury Enseignes - 63000 Clermont-Ferrand

Serrurerie

Ets Reymond - 43100 Brioude

Budget

Montant total de l'investissement (HT)

375.071,30 Euros

dont 194 021, 00 Euros pour les aménagements muséographiques.

Participations financières (HT)

Ministère de la culture et de la communication : 106.714,00 Euros

Ministère de l'intérieur, de l'outre-mer et des collectivités territoriales : 70.000 Euros

Conseil régional d'Auvergne : 39.357,00 Euros

Conseil général de la Haute-Loire : 39.000,00 Euros













